



# МУЗЕЙНЫЙ ДЕСАНТ

Алгоритм работы над проектами номинации  
«Приглашение музейных команд»

Грантового конкурса на поддержку программ  
межмузейного сотрудничества

# О ФОНДЕ

**МИССИЯ:** развитие благотворительности в России, формирование общественной среды, где ценностями являются творчество, профессионализм, добровольческая активность. Фонд поддерживает тех, кто способен меняться и готов помогать другим.

## НАПРАВЛЕНИЯ



развитие филантропии;



поддержка высшего образования;



развитие культурных инициатив.

## ПРИНЦИПЫ





# ПРОГРАММА «МУЗЕЙНЫЙ ДЕСАНТ»

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ  
ФОНД В. ПОТАНИНА

# ЦЕЛИ

Программа направлена на активизацию профессионального обмена и сотрудничества в сферах культуры, образования и искусства, на обеспечение доступа сотрудников музеев к лучшему российскому и международному опыту.



Содействие деятельности в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения, духовному развитию личности



Преодоление границ и укрепление роли музея как открытого общественного института



Поддержка межмузейного сотрудничества, повышение статуса отечественных музеев в мировом музейном сообществе



Знакомство сотрудников музеев с лучшими российскими и международными практиками и новыми формами работы



# КОНКУРСЫ



Грантовый конкурс на участие в стажировках и образовательных программах в России и за рубежом (для музейных профессионалов) — проводится 2 раза в год



Грантовый конкурс на поддержку программ межмузейного сотрудничества (для организаций) — проводится 1 раз в год



# НОМИНАЦИИ «МЕЖМУЗЕЙНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО»

- Приглашение музейных команд для модернизации организационной, экспозиционной и программной деятельности принимающего музея. До 500 тыс. рублей
- Приглашение российских и зарубежных специалистов на публичные мероприятия в России на форумы, конференции, фестивали в России. До 500 тыс. рублей
- Проведение обучающих мероприятий для специалистов музейной сферы в России семинаров, мини-стажировок, научно-практических конференций в области музейного дела. До 250 тыс. рублей
- Приглашение передвижных выставок и выставок из фондов других музеев. Проведение выставок музея-заявителя в других музеях. До 250 тыс. рублей

# НОМИНАЦИЯ «ПРИГЛАШЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ КОМАНД»

Проекты, предусматривающие приглашение квалифицированных музейных команд и независимых консультантов для проведения консультаций и предпроектных работ по модернизации организационной, экспозиционной и программной деятельности принимающего музея.

Итогом работы команды с приглашающим музеем должен стать проект модернизации музея, который может участвовать в других грантовых конкурсах Фонда или иных грантодающих организаций, а также представляться региональным или муниципальным органам власти и местному бизнесу для привлечения ресурсов из внешних источников.

Максимальное число приглашаемых специалистов – 5 человек, включая кураторов, дизайнеров, PR-менеджеров, инженеров и/ или других специалистов.

Максимальный срок пребывания специалистов – 7 дней, включая даты приезда и отъезда.



# ПОСТАНОВКА ПРОЕКТНОЙ ЗАДАЧИ

Как может формулироваться задача:

- Создание нового музея
- Модернизация музея
- Создание новой экспозиции (в том числе открытого хранения) в действующем музее
- Модернизация отдельных зон музея в связи с ростом числа посетителей, необходимостью привлечения новых целевых аудиторий, появлением новых направлений программной деятельности и т.д.



# ПОИСК КОМАНДЫ ПРОЕКТИРОВЩИКОВ

Нужно найти проектировщиков, которые уже имеют в портфолио реализованные музейные проекты.

Искать их можно здесь: <http://www.scimuseum.ru/mproject>



**АГЕНТСТВО 21** Начало ОБ АГЕНТСТВЕ21 НАУЧНЫЙ МУЗЕЙ РДС-1 РДС **МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТИРОВЩИКИ**

Home ▶ МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТИРОВЩИКИ

## МУЗЕЙНЫЕ ПРОЕКТИРОВЩИКИ

Проектирование музеев и проектирование для музеев – актуальная и развивающаяся область. Музеям нужны люди, которые могут придумать и реализовать музейные экспозиции, временные выставки, программы зоны для детей и подростков, могут оригинально решить любые музейные пространства. Говорят, у нас в стране таких людей нет (или почти нет). Это не так, просто о них мало информации и не очень понятно, как ее искать.

Здесь мы будем публиковать авторов музейных и выставочных проектов, которые, на наш взгляд, достойны внимания.

**Николай Никишин, Москва**  
Руководитель многих музейных проектов России, среди них: **Музейный центр "Наследие Чукотки"**. Никишин является куратором музейных проектов, собирая под конкретные задачи дизайнеров, художников и других специалистов.

**Бюро "Своя Школа", СПб**  
<http://www.svoyashkola.com>  
[svoyashkola@gmail.com](mailto:svoyashkola@gmail.com)

Работа с музеями: Музей Блока, Музей политической истории, Гатчинский музей-дворец, Трубецкой бастион Петропавловской крепости и др.  
Делают проекты под ключ. Успешно взаимодействуют с музейными кураторами.





# СОСТАВ ЭКСПЕРТНОЙ КОМАНДЫ

Приглашенная команда музейных специалистов должна состоять из экспертов различного профиля, например:

- внешний куратор (работает в партнерстве с музейным куратором)
- архитектор-дизайнер/дизайнер (пространственный дизайнер, который не «оформляет» экспозицию, а проектирует ее вместе с кураторами. Дизайнеры в области полиграфии, текстиля, моды или изготовления веб-интерфейсов вам не подходят)
- технический специалист широкого профиля (оценивает техническую возможность реализации идей)
- специалисты в области программной деятельности, маркетинга и PR, графического дизайна, научные консультанты и пр.

# ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

Цель сотрудничества приглашающего музея с выбранной командой — создание предварительной (рамочной) концепции нового или обновленного музея/ экспозиции и т.д.

Рамочная концепция — это документ, дающий ясное представление о том, каким станет ваш музей благодаря преобразованию и как этого достичь.

Документ должен быть:

- хорошо структурирован
- снабжен схемами, эскизами, фотографиями, таблицами и графиками;
- содержать ориентировочную смету
- иметь объем не менее 20 страниц.

Рамочная концепция необходима, чтобы:

- представлять ее в профессиональном сообществе
- продолжать консультации по своему проекту
- аргументированно привлекать ресурсы для реализации проекта.



# БЮДЖЕТ ПРОЕКТА

Максимальная сумма гранта в этой номинации 500 000 рублей.

Бюджет конкретного проекта зависит от масштаба поставленных задач.

## **Средства гранта могут быть использованы на:**

- оплату работ приглашенных специалистов по созданию концепции
- командировочные и транспортные расходы/ расходы на поездки: авиа-перелет эконом-классом, переезд ж/д не выше купе, проживание и питание;

(Расходы на питание компенсируются в порядке и размерах, установленных для служебных командировок в пределах территории России)

- организационную поддержку мероприятий: приобретение расходных материалов;
- административно-хозяйственные расходы: почтовые расходы, банковская комиссия и т.д.



# ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

- Команда проектировщиков приезжает на 3-5 дней.

В программе рабочего визита:

- знакомство с музеем и сотрудниками
  - сбор фактического материала
  - обсуждение подходов к созданию музейной концепции и возможные варианты ее воплощения
  - согласование графика работ и порядка приемки документа.
- Команда проектировщиков уезжает для работы над концепцией.
  - Взаимодействие музея и проектировщиков в процессе работы осуществляется дистанционно.
  - Итоговый документ согласовывается с музеем - заказчиком.
- Возможен приезд куратора проекта в музей для сдачи концепции.
- Музей принимает документ.
  - Проект реализован.